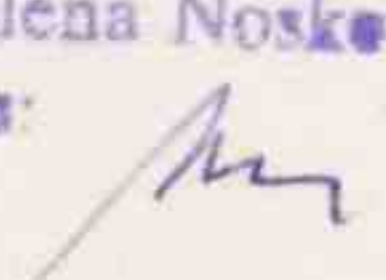
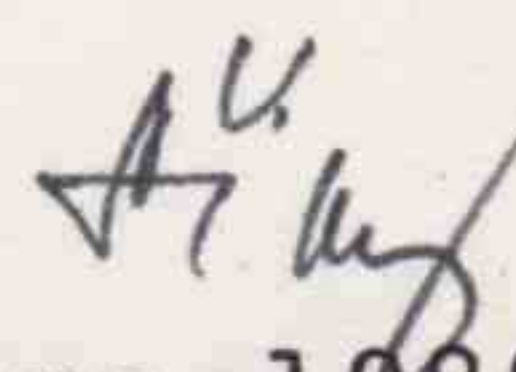


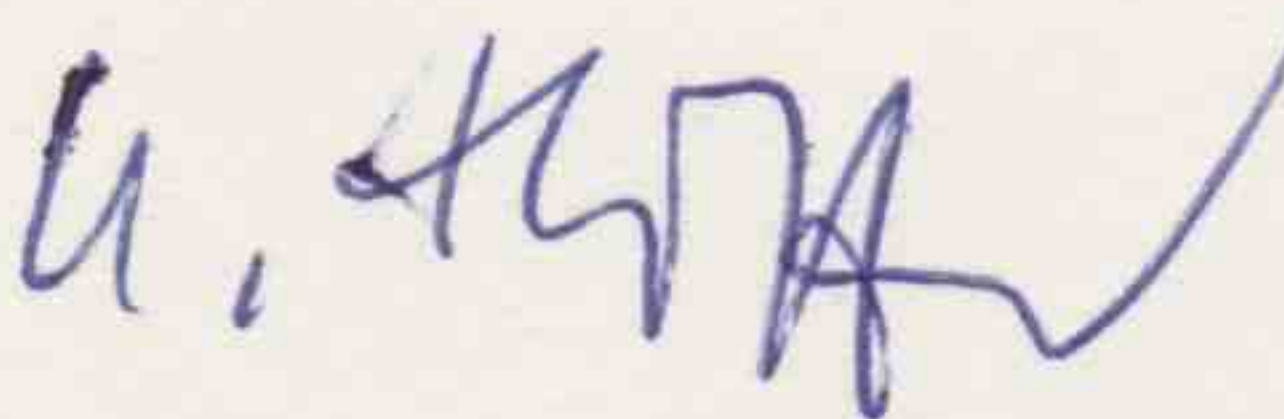
vedl. oddělení
S. J. Molek

STÁTNÍ ÚSTŘEDNÍ ARCHIV v Praze
ZRUŠEN STUPĚŇ UTAJENÍ /
Důvod: 490/2000 Mku/80
PhDr. Alena Nosková
Datum: 14.7.05 Podpis: 

Vnitrostranická informace č. 59

Pro členy a kandidáty předsednictva,
členy sekretariátu ÚV KSČ


Dne 3. února 1989



Č. j.: inf. /03224/ 59

Počet listů: 20

Počet výtisků: 27

Den vydání: 3. února 1989

OBSAH

Další informace o dopisu tzv. iniciativy kulturních
pracovníků předsedovi vlády ČSSR

Přílohy : Informace z pracovní porady vedení MěV KSČ Praha
s představiteli kultury, zástupci tvůrčích svazů
a pražských divadel

Seznam identifikovaných osob

Další informace o dopisu tzv. iniciativy kulturních pracovníků
předsedovi vlády ČSSR

/zpracováno ve spolupráci s oddělením kultury ÚV KSČ/

Ministerstvo kultury ČSR provedlo analýzu 63 listů s podpisy kulturních pracovníků, které byly v příloze dopisu zaslaném 27. 1. 1989 předsedovi vlády ČSSR a v kopii i ČTK.

Celkem se ze 692 podepsaných podařilo zatím identifikovat asi 400 osob /seznam v příloze/. Jsou mezi nimi někteří populární umělci, ale většina není ve veřejnosti známa. Podepsáni jsou i signatáři Charty 77 a obdobných dokumentů, například František Pavlíček, Ludvík Vaculík, Milan Jungmann, Sergej Machonin, Petr Kabeš a další. Jejich podpisy jsou však téměř ve všech případech na jiných arších než které podepisovali ostatní. To dokazuje, že mnozí kulturní pracovníci byli svým způsobem podvedeni. Na seznamu jsou v převážné většině umělci /hlavně z oblasti dramatického umění/, kteří nebyli a nejsou ve své činnosti nikterak omezováni. Mimo to je mezi podepsanými 7 technických zaměstnanců z Divadla Na zábradlí, 5 členů společnosti TGM, zřejmě různých profesí mimo umění - /včetně Jany Seifertové/, 16 pracovníků matematicko-fyzikálního ústavu ČSAV a 18 osob označených za chartisty a jejich manželky.

Dne 30. ledna tr. se uskutečnila porada zástupců výboru pro stranickou práci v ČSR a městského výboru KSČ v Praze s předsedy a vedoucími tajemníky uměleckých svazů, ředitelem Čs.filmu a Pragokoncertu.

K řešení celé záležitosti byla přijata a dále bude rozpracována řada opatření. Například :

- komise ÚV KSČ pro otázky kultury a umění na svém nejbližším zasedání posoudí příčiny a důsledky celé akce;
- ministerstvo kultury ČSR vypracuje přehled signatářů tzv. iniciativy kulturních pracovníků pro potřeby uměleckých svazů, kulturních zařízení, stranických a státních orgánů

- v únoru /březnu/ bude svoláno společné zasedání ústředních výborů uměleckých svazů k přijetí prohlášení, jímž se tyto svazy přihlásí k činnosti na přestavbě naší společnosti a vyzvou všechny umělce, aby se odpovědně podíleli na uskutečňování úkolů socialistického umění
- představitelé uměleckých svazů a příslušných kulturních institucí provedou pohovory s těmi, u nichž lze předpokládat, že byli k podpisu zmanipulováni
- základní organizace KSČ provedou - za účasti členů MěV KSČ v Praze a v Brně pohovory s těmi komunisty, kteří prohlášení podepsali, s jednoznačným závěrem, že jejich jednání je v rozporu s členstvím ve straně
- vedoucí pracovníci z oblasti kultury a umění /filmu, divadla a dalších kulturních institucí/ budou seznámeni s podrobnou informací o těchto událostech, přičemž bude jednoznačně zdůrazněna jejich nezastupitelná odpovědnost za ideově politickou činnost mezi umělci.

Ve čtvrtek dne 2. 2. 1989 se na MěV KSČ v Praze uskutečnila schůzka s představiteli kulturní fronty. Zúčastnil se jí i instruktor ÚV KSČ, jehož informace je v příloze.

Vzhledem k častým dotazům a rozšířeným názorům, na které upozorňují krajské /městské/ výbory strany i požadavkům, aby členové strany i veřejnost byla o celé akci podrobněji informována, se doporučuje zpracovat informaci pro potřeby územních stranických orgánů.

Informace z pracovní porady vedení MěV KSČ Praha s představiteli kultury, zástupci tvůrčích svazů a pražských divadel

Informaci zpracoval instruktor ÚV KSČ s. O. Blažek

Porada byla svolána z rozhodnutí předsednictva MěV KSČ a řídil ji s. M. Štěpán. Porady se dále zúčastnili tajemníci MěV KSČ a vedoucí oddělení, předseda kulturní komise a náměstek primátora hl.m. Prahy. Na poradě bylo mimo vedení MěV KSČ přítomno 46 představitelů kultury /pozváno bylo 32/, 9 zástupců tisku a dalších sdělovacích prostředků.

V úvodu s. Štěpán zdůraznil, že základním cílem porady, která je již třetí v pořadí, je slyšet názor představitelů kultury na situaci, která je již bezmála rok charakteristická konkrétními kroky. Podtrhnul základní politickou orientaci vyplývající z toho, že to co chceme a o co usilujeme je spojeno se socialismem. Přestavba a demokratizace není přechodnou kampaní. Pro její úspěch je nutno vést na všech úrovních dialog. Kultura má svými prostředky přispět k tomu, aby lidé nebyli k tomuto procesu neteční, pomoci jim dostat je ze zajetí majetku. Přestavba a dialog jsou neoddělitelné stejně jako je neoddělitelná přestavba od demokratizace. Bouřlivost doby by nás měla vést nejen za společný stůl, ale i k vyšší odpovědnosti za další vývoj.

V diskusi vystoupilo 17 představitelů kultury, z jejího průběhu lze vyvodit následující závěry:

- Přes různorodost názorů, které byly na besedě vysloveny přispěl její průběh k aktivizaci racionálního hodnocení současné politické atmosféry v kulturní frontě.
- Nezanedbatelný je i fakt, že bylo nastaveno zrcadlo odpovědnosti signatářům výzvy za propuštění Havla a to samotnými účastníky - členy kulturní fronty.
- Přinesla některé konkrétní náměty na další postup a ve své většině se účastníci přihlásili k základním směrům politiky

přestavby a demokratizace.

- Zdůraznila potřebu aktivního dialogu uvnitř jednotlivých tvůrčích svazů a kulturních institucí. Je však nutná promyšlená účast strany a státu na samotném dialogu, aby nedošlo k emocionální dezorientaci a jeho zneužití.
- Ve vystoupeních účastníků bylo možno vycítit odtrženost kulturní fronty od materiální základny a jejích představitelů.
- Část diskutujících se zaměřila jen na otázky materiálních nebo společenských podmínek činnosti jednotlivých oblastí rozvoje kulturního života.

Z diskuse vyjímám tyto výraznější názory:

- Byla vyslovena kritika zastaralého divadelního zákona, novela by měla být až za 5 let, což je příliš pozdě.
- Divadelním souborům, které přinášejí svou činností devizové prostředky by mělo být umožněno část z nich využít pro zlepšení například stavu divadelní techniky apod.
- To co se odehrálo na Václavském náměstí otřáslou mladou generací. Spojujeme-li přestavbu s demokracií je třeba o demokracii více hovořit, jasně stanovit její hranice.
- V práci strany by neměly být rozpory mezi slovy a činy a využít i názory lidí.
- Ideologie musí více reagovat na život, nebýt na chvostu.
- Události na Václavském náměstí dokumentují potřebu nové morálky pro oblast informace jako základu přestavby, ukázaly rovněž aktuálnost požadavků jednoznačně ústavně dořešit práva shromažďování, svobody slova a tisku. Co by to bylo za přestavbu, kdyby nezbavila lidi strachu říkat pravdu.
- Tento národ již mnohokrát ve své historii prokázal, že je schopen řešit nejsložitější problémy parlamentárně, nenásilnou cestou, měli bychom to prokázat i nyní.

- Kniha nemůže být dále předmětem spekulace. Lidé nechápou, že jde o technický, výrobní a ekonomický problém.
- Sedmdesátá léta jsou charakterizována v oblasti filmového umění jako stav "zablokovaného vědomí", zablokovaných témat", je potřeba obnovit ovzduší důvěry.
- V dialogu nevycházet z toho co nás rozděluje, ale více vyzvedávat to co nás spojuje, na čem se můžeme shodnout, je to i filosofie společného evropského domu. Poslední události a jejich řešení narušily sjednocující procesy ve vědomí lidí, zasadily jim těžkou ránu.
- Byla vyslovena obava svolat plenární schůzi Svazu umělců z toho důvodu, aby emocionální nálady nepřerostly například k podpoře známého dopisu za propuštění Havla.
- V několika vystoupeních bylo zdůrazněno, že zásah orgánů bezpečnosti byl neadekvátní situaci - nemůžeme hledat nepřítel v mladém generaci, protože je nebezpečí, že ji ztratíme.
- V minulé praxi jsme tak lidem zošklivili heslo "Sovětský svaz náš vzor", že nyní kdybychom ho měli použít, tak se toho bojíme. Příliš často zdůrazňujeme Československou specifikou, ale i pro nás platí potřeba obnovy morálky, hodnoty pravdy, ocenění poctivé práce a v SSSR se nyní můžeme učit. Zveme-li sovětská divadla, je třeba zvát opravdové hodnoty.
- Nejme na přestavbu připraveni především v ideologické práci za nových podmínek, přestavba není možná bez přestavby strany, obnovy elementární etiky uvnitř strany jako je čest, svědomí, pravda.
- Mnohokrát jsme se již podíleli na přípravě pléna k rozvoji kulturní politiky, proč se však dosud nekonalo.
- Propaganda v referátech o kulturních událostech v SSSR nedává správný pohled. Rudé právo trvale deformuje informace o kulturním životě v SSSR - jejich přístup je tendenční, staromilský antipřestavbový. S obsahem článku "Čs. Adrejevové" nikdo nemohl polemizovat.

- Vyslovena kritika, je řada úkolů z usnesení PÚV KSČ ze dne 4.2.1987 k práci tvůrčích svazů není realizována.

Diskusi velmi pozitivně ovlivnilo především vystoupení profesora Ržounka, s. Vodičky, ředitele divadla Na zábradlí, ale především s. Čejky, šéfredaktora Tvorby, který právě na podpisové akci dokumentoval jak velkou odpovědnost musí mít každý za svůj názor a neměl by dopustit, aby tento byl zneužit, aby s ním bylo manipulováno. Přítomným a všem ostatním signatářům výzvy adresované předsedovi vlády s. Adamcovi položil otázky:

- Zda by se podepsali, kdyby věděli, že bude předána západním sdělovacím prostředkům.
- Zda by se podepsali, kdyby věděli, že před nimi je podepsán Vaculík, Jungmann, Sergej Machonin a řada dalších podobných. Zdůraznil, že nic nevzniká spontánně a že i tato akce byla velmi dobře zorganizována. Situace by měla být řešena na půdě svazů. Každý by měl mluvit za sebe a nenechat se zneužít. Položil však také otázku, proč nebyla splněna zásada, že se knihy mají vrátit do knihoven od Škvoreckého, po Masaryka.

V několika vystoupeních byla zdůrazněna nutnost hluboké analýzy, ale žádat to i po jednotlivcích, zamyslet se co pro společnost dělá každý jednatel, jaké má síly a jak je využívá. Po analýze stanovit program a určit hlavní priority.

Na závěr vystoupil s. Štěpán. Ve svém vystoupení ocenil přístup účastníků k řešení současných složitých politických problémů, a jednoznačně formuloval základní principy politiky strany a požadavků vyplývajících na kulturní frontu v současných podmínkách.

Národní divadlo Praha

umělečtí pracovníci

Josef Kemr

Alois Švehlík

Lenka Machoninová

Ivan Řezáč

neumělečtí pracovníci

Zuzana Němečková

Eva Tomasová

František Stach

Jindřich Černý

Marie Kratochvílová

Hana Konečná

Milena Dvorská

Divadlo E. F. Buriana

S

Michal Pavlata

"

Zuzana Fišárková

"

Viola Zinková

"

Jiří Ornest

"

Roman Císař

"

Darja Ullrichová

"

Ladislav Křiváček

"

Kateřina Rajmontová - Burianová

"

Oldřich Kaiser

Studio Ypsilon

Jiří Schmitzer

"

Liří Lábus

"

Jan Jiráň

"

S

Petr Popelka

"

Petr Vacek

"

Miroslav Kořínek

"

Adolf Kohúth

"

Marie Durnová

"

S

Martin Dejdar

"

Ludmila Janská	Městská divadla pražská	
Gustav Bubník	"	
Petr Pelzer	"	
Jana Drbohlavová	"	S
Václav Vydra	"	
Jaroslav Kaňkovský	"	
Pavel Rímský	"	S
Ivo Niederle	"	
Rudolf Pellar	"	
Alois Švehlík	"	
Vlastimil Hašek	"	
Dana Syslová	"	
Jan Teplý	"	
Stanislav Šimek	"	
Věra Eliášková	"	S
Lukáš Vaculík	"	
Ladislav Trojan	"	
Zuzana Skalická	"	
David Vejražka	"	
Otto Lackovič	"	
Miroslav Walter	"	
Pavel Soukup	"	S
Miloš Vávra	"	
Věra Galatíková	"	S
Alena Kožíková	"	S
Marcel Vašinka	"	
Alena Vránová	"	
Evžen Illín	"	
Jana Šulcová	"	
Stanislav Oubram	"	S
Svatopluk Beneš	"	S
Helena Fridrichová	"	S

Karel Kříž	Realistické divadlo	S
Vlasta Gallerová	"	S
Michal Lázňovský	"	S
Alice Simonová	"	S
Jaroslava Pokorná	"	
Miroslav Krobot	"	S
Zdeňka Černá	"	
Ljuba Benešová	"	
Vlastimil Zavřel	"	
František Kreuzmann	"	
Jan Hrušínský	"	
Miluše Šplechtová	"	
Věra Kubánková	"	
Otakar Schindler	"	
Jan Vlasák	"	
Ivan Trojan	"	
Zdeněk Žák	"	S
Karel Pospíšil	"	S
Rudolf Störz	"	
Leoš Suchařípa	"	

Jiří Zahajský	Činoherní klub	
František Staněk	"	S
Mahulena Bočanová	"	
Vladimír Kratina	"	
Ondra Vetchý	"	
Josef Carda	"	
Jiří Kodet	"	
Lenka Skopalová	"	
Petr Nárožný	"	
Mirek Středa	"	
Oldřich Vízner	"	
Rudolf Hrušínský ml.	"	
Ivo Krobot	"	
Petr Čepek	"	
Jiří Menzel	"	

Hana Smrčková	Divadlo Na Zábradlí	
Jana Preissová	"	S
Oldřich Vlach	"	S
Bořík Procházka	"	
Ladislav Mrkvička	"	S
Jan Přeučil	"	S
Petr Pospíchal	"	
Jiří Bartoška	"	
Pavel Zedníček	"	S
Karel Heřmánek	"	
Vladimír Dlouhý	"	
Michaela Mišková	"	S
Vlastimil Bedrna	"	S
František Husák	"	
Zdeněk Dušek	"	
Karel Steigerwald	"	S
Ivan Rajmont	"	
Jaromír Hanzlík	Divadlo na Vinohradech	S
Daniela Kolářová	"	
Jiřina Jirásková	"	
Jan Hartl		
Zdena Hadrboľcová	Divadlo S.K. Neumanna	
Emma Černá	"	S
Iva Hüttnerová	"	S
Michal Janík	Divadlo Semafor	
Jiří Suchý	"	
Mirka Vydrová	Ústřední loutkové divadlo	
Petr Pavlovský	"	S
Leopold Franc	Činohra Státního divadla Brno	
Zdeněk Kaloč	"	S
Helena Trýbová	"	
Pavel Hradil	"	S
František Derfler	"	
Iva Valešová	"	

Lumír Peňáz	Divadlo bří Mrštíků Brno	
Jiří Papež	"	
Marcela Dürrová	"	S
Karel Janský	"	S
Jana Gezdíková	"	S
Karel Mišurec	"	
Jaroslav Jarský	"	
Jan Heger -Kučera	"	S
Eva Gorčicová	"	
Drahomíra Kočová	"	
Erik Pardus	"	S
Jiří Dušek	"	
Libuše Kafková	"	S
Maxmilián Hornyš	"	
Mojmír Heger	"	
Bohumil Slezáček	"	

Akrem Staněk	Radost Brno	
Zdeněk Ševčík	"	
Marcel Halouzka	"	
Karel Hegner	"	
Jan Novák	"	
Kateřina Králová	"	
František Hruška	"	
Karel Karas	"	
Zoja Mikotová	"	

Josef Kovalčuk	HA - divadlo Brno	S
Arnošt Goldflam	"	S
Miloš Černoušek	"	
Hynek Chmelař	"	
Jan Sedal	"	
Miloslav Maršálek	"	
Břetislav Rychlík	"	S
Tomáš Turek	"	

Jiří Balcárek	Večerní Brno	
Petr Oslzlý	Divadlo Na provázku Brno	
Miloš Kopečný	Činoherní studio Ústí nad Labem	
Marie Spurná	"	
Alexej Okuněv	"	
Martin Urban	Západočeské divadlo Cheb	
Kristina Žantovská	Divadlo Vítězného února Hradec Králové	
Petr Palouš	Divadlo F. X. Šaldy Liberec	
Pavel Nový	KD Příbram	
Jan Vávra	"	
Karel Král	Divadelní ústav	
Ondřej Černý	"	
Věra Ptáčková	"	
Jarmila Hruběšová	"	
Marie Bílková	"	
Jonatan Tomeš	"	
Stanislav Jareš	"	
Ivana Vališová	"	
Stanislav Slavický	"	S
Barbara Tůmová	Divadelní odd. Národního muzea	
Jindra Patková	"	
Bohumil Pokolný	Svaz českých dramatických umělců	
Jan Förmel	ČSAV /kabinet/	
Eva Šormová	"	
Ladislava Potišková	"	S
Jiří Just	"	S
Štěpán Otčenášek	"	S

Překladaatelé

Jaroslav Kořán	
Antonín Přidal	SČP
Hana Žantovská	SČP
Věra Dvořáková	SČP
Drahoslava Janderková	SČP
Ludmila Dušková	SČP
Erich Sojka	SČP
Josef Hiršal ?	
Pavel Šrut	SČP
Kristian Suda ?	Aktiv mladých
Václav Daněk	SČP
Jaroslav Weis	SČP
Michael Žantovský	SČP
Rudolf Pelar	SČP
Jitka Sloupová	Aktiv
Dana Hábová	Aktiv
Jindřich Pokorný	
Zdeněk Urbánek	
Karel Kraus	
Jiří Stach	
Viktorie Hradská	ČSAV
Josef Balvín	

Dramatici

Daniela Fischerová	
Jana Knitlová	
Alex Koanigsmark	S
Helena Albertová	S
Josef Topol	
Ivan Klíma	
Milan Uhde	
František Pavlíček	

Oblast filmu a televize

Jiří Brožek	S
Pavel Melounek	S
Vít Olmer	S
Kristián Suda	S
Ladislav Smoljak	S
Zdeněk Svěrák	S
Pavel Taussig	S
Milan Hanuš	S
Vlastimil Venclík	S
Jan Rejžek	S
Jiří Menzel	
Tomáš Vorel	
Tereza Brdečková	
Pavel Koutský	
Jan Foll	
Jana Knittlová	

Ostatní

Eva Kröschlová	DAMU	
Marie Krejčová - Tomášová	Lyra Pragensis	
Nina Vangeli	DILIA	
Martin Hrabák	Odbor kultury NVP	S
Jan Burian	?	S

Spisovatelé

Lusie Bělohradská
Jan Burian
Vladimír Merta
Hana Prošková
Jan Trefulka
Zdeněk Kotrekl
Miloň Čepelka
Ivan Wernisch

Pavel Šrut
Jan Lukeš
Jaroslav Veis
Alexandra Berková
Josef Topol
Ivan Klíma
Ludvík Vaculík
Karel Šiktanc
Miroslav Červenka
Lumír Čivrný
Petr Kabeš
Sergej Machonin
Alena Hájková
Jan Kašpar
Jan Jílek
Přemysl Rut
Jiří Dědeček
Jiří Křenek ?

Hudební oblast

Vladimír Mišík
Vladimír Merta
Karel Srp
Miloš Chadima
Karel Šůcha
Jan Vodňanský
Jiří Bulis
Jožka Karen
Martin Dohnal
Vojtěch Lindaur
Petr Skoumal
Ivo Fischer
Petr Dorůžka
Ivan Vojtěch
Ivan Hlas
Andrtová - Voňková

SČSKU

Architekti

Zdeněk Edel

Miroslav Masák

Jindřich Malátek

SČA

Výtvarní umělci

Olbram Zoubek

Jiří Šetlík

Jan Hejda

Josef Hampl

Adriena Šimotová

Ivan Kafka

Eduard Ovčáček

František Dvořák

Svatopluk Klimeš

P. Sládek

Jaromír Zemina

Vladimír Preclík

Zdena Fibichová

Václav Boštík

Alena Kučerová

Olga Čechová

Jaroslav Králík

Zdeněk Palcr

Stefan Milkov

Markéta Jírová

Ivan Exner

Eva Chmelová

Václav Stratil

Jan Merta

Tomáš Brůha

Vladimír Jarcovjác

Marius Kotrba

Igor Hlavinka

teoretik

teoretik

teoretik

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

Jiří Hůla		S
Věra Janoušková		S
Miroslav Chlupáč		S
Drahomíra Šťovíčková		S
Jiří Voves		S
Antonín Šimek		S
Václav Marhoul	manažer	
Daisy Mrázková		S
Jaroslav Milfajt		S
Blanka Růžičková		S
Jiří Sobotka		S
Jiří Sopko		S
Aleš Krejča		S
Jan Souček		S
Petr Pavlík		S
Hugo Demartini		S
Roman Prahľ	teoretik	S
Josef Jíra		S
Jan Bauch		S
Stanislav Zippe		S
Ivan Ouhel		S
Václav Bláha		S
Jitka Svobodová		S
Oldřich Kulháněk		S
Bedřich Dlouhý		S
Zdeněk Beran		S
Petra Oriešková		S
František Štorek		S
Jaroslava Pešicová		S
František Ronovský		S
Jaroslava Severová		S
Adéla Matasová		S
Jiří Anderle		S
Eduard Řepka		S
Vladimír Kopecký		S

Jiří Sozanský		S
Pavel Míka		S
Zbyšek Sion		S
Vitalij Pivovarov		S
Milena Slavická	teoretik	S
Zdena Krejčová		S
Zorka Ságlová		S
Jan Ság		S
Zdeněk Hošek		S
Jaroslav Hladký		S
Bohumil Zemánek		S
Jan Hendrych		S
Dana Vachtová		S
Eliška Rožátová		S
Jaromír Knotek		S
Libiše Knotková		S
Peter Oriešek		S
Olga Karlíková		S
Josef Skalník		S
Ludmila Vojířová		S
Pavel Kryml		S
Daniela Fenclová		S
Kateřina Klaricová	teoretik	
Zdeňka Hošková		
Iva Hüttnerová		
Jasan Zoubek		
Jan Novák		
Amálie Skládanková		
Anna Masaryková	teoretik	
Arnošt Goldflam		

Svobodná povolání

arch. Ivo Žídek	
Lucie Bělohradská	S
Jan uhrín	
Jan Berna	
Helena Glancová	
Hana Burešová	
Eva Kulichová	S
Boris Hýbner	S
Eva Svobodová	
Jan Kraus	
Vladimír Kudla	
Renata Becerrová	
Radan Rusev	S
Lenka Machoniová	
Radka Fidlerová	S
Ctibor Turba	
Petr Turek	
Lenka Vychodilová	
Hana Doulová	
Zuzana Talpová	
Pavel Timčo	
Otakar Roubínek	
Ivan Vyskočil	
Přemysl Rut	
Jitka Sloupová	
Jana Hermachová	
Marta Vančurová	
Miroslav Melena	S
Otomar Krejča	
Zoja Oubramová	
Jana Potočková	
Luboš Pistorius	